



Istituto Comprensivo Statale "Giovanni XXIII – Piazzi “

C. F. 97279060822 – Cod. Mecc. PAIC8AL00X

Sede Scuola Secondaria di 1 Grado: Via Mario Rutelli , 50 – 90143 Palermo - tel. 091/343733 - fax 091/347505

Direzione Didattica: Via Sampolo , 63 – 90143 Palermo - tel. 091/6251601 - fax 091/6251640

Pec: PAIC8AL00X@pec.istruzione.it - e-mail: PAIC8AL00X@istruzione.it Sito: www.icgiovanni23piazzi.it

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

Anno scolastico 2014/2015

La musica, oggi, è una componente immancabile dei messaggi mediatici. La multimedialità non deve, però, spaventare l'educatore, tanto meno quest'ultimo dovrà contrapporre il mondo dei valori e degli interessi sui quali si è compiuta la propria formazione. La musica agisce su di noi, dentro di noi, creando emozioni e pensieri; quelli voluti da che la musica la usa: nel cinema, in tv, nella pubblicità o nei luoghi pubblici, per orientare le nostre emozioni e le nostre interpretazioni della realtà.

Noi sappiamo che proprio perché il linguaggio è comunicazione quotidiana e privilegiata, dobbiamo attrezzare i nostri discenti di competenze adeguate. La spiegazione sta nei modi in cui la persona si è abituata, fin da piccola, a vivere la musica: passivamente, come sottofondo ad altre esperienze. Questo comportamento passivo è appreso dall'ambiente, a cominciare dai familiari. Male è che a forza di non ascoltare si diventa incapaci di ascoltare. La musica agisce su di noi, dentro di noi, crea emozioni e pensieri per orientare le nostre emozioni ed interpretazioni della realtà. Questa è la prima fondamentale ragione che colloca la musica tra le discipline essenziali, con spazi scolastici proporzionati all'incidenza crescente che ha nella vita dei giovani.

Suonare, cantare, produrre musica col computer, confezionare un oggetto audio-video, sono esigenze primarie della sua espressività.

L'itinerario scolastico dai tre ai quattordici anni, pur abbracciando tre gradi di scuola caratterizzati ciascuno da una specifica identità educativa e professionale, è progressivo e continuo.

La costruzione del curriculum è un cammino di costante miglioramento dell'aspetto centrale della scuola, il processo di insegnamento-apprendimento.

Il “Curricolo delinea, dalla scuola dell'infanzia, passando per la scuola primaria e giungendo infine alla scuola secondaria di 1° grado, senza ripetizioni e ridondanze, un processo unitario, graduale e coerente, continuo e progressivo, verticale ed orizzontale, delle tappe e delle scansioni d'apprendimento dell'allievo, in riferimento alle competenze da acquisire e ai traguardi in termini di risultati attesi”.

La costruzione del curriculum si basa su un ampio spettro di strategie e competenze in cui sono intrecciati e interrelati il sapere, il saper fare, il saper essere.

Il percorso curricolare muove dai soggetti dell'apprendimento, con particolare attenzione ed ascolto ai loro bisogni e motivazioni, atteggiamenti,

problemi, affettività, fasi di sviluppo, abilità, conoscenza delle esperienze formative precedenti.

Sulla base delle Indicazioni per il curricolo al termine della Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di 1° grado, i docenti riuniti in commissione, hanno stabilito e elaborato il CURRICOLO VERTICALE di MUSICA, fissando “I Traguardi per lo Sviluppo delle Competenze musicali” e degli “Obiettivi di Apprendimento” da raggiungere, secondo quanto previsto dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, anche per gli allievi DSA e/o in difficoltà.

Gruppo disciplinare Scuola Primaria e Secondaria di I grado

Insegnanti: Giuseppina Balistreri, Raffaella Barbuzza, Giovanna Bellantone, Sara Chiaramonte, Maria Licata, Giuseppe Longo, Adelina Milazzo, Anna Maria Paternostro e Antonella Spagnolo.

Docente coordinatrice: prof.ssa Anna Maria Paternostro.

Palermo, 04/11/2014

La Coordinatrice

(Prof.ssa Anna Maria Paternostro)

Scuola	Nucleo tematico	Competenze riferite ai traguardi	Indicatori di processo	Obiettivi di apprendimento per l'ultimo anno
Scuola dell'Infanzia	Giochi musicali e linguaggio mimico-gestuale.	Prendere coscienza dei segnali e dei ritmi del proprio corpo	Percepire e ascoltare.	Associare gesti-suono alle onomatopee. Utilizzare i gesti-suono per animare un semplice canto.
				Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza
Scuola primaria	Ritmo: Il corpo, lo strumentario didattico, canzoni e filastrocche. Il canto	Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori di riferimento ad ambienti, allo spazio ed alla loro fonte.	Percepire e produrre il canto.	Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente , brani vocali e strumentari di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentario didattico. Improvvisare, rielaborare semplici schemi ritmico-melodici.
				Obiettivi al termine della classe quinta
	Utilizzare voce e strumenti in modo creativo e consapevole. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali	Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali. Eseguire, da solo e/o in gruppo combinazioni ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti	Percepire e confrontare (comunicare, condividere)	Utilizzare voce e strumenti in modo creativo e consapevole. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali.

Scuola secondaria di 1° grado	ASCOLTARE E PRODURRE	Competenze riferite ai traguardi	Indicatori di processo	Obiettivi al termine della classe prima	Obiettivi al termine della classe seconda	Obiettivi al termine della classe terza
		<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p>	Percepire e ascoltare.	<p>Educare l'orecchio musicale attraverso lo sviluppo delle capacità di osservare, analizzare fenomeni sonori.</p> <p>Sviluppare il senso ritmico e sonoro.</p> <p>Sapersi armonizzare ai fini di una buona esecuzione vocale e strumentale.</p>	<p>Conoscere consapevolmente a livelli diversificati la propria voce e l'uso degli strumenti musicali didattici</p> <p>Essere capaci di fare musica d'insieme con strumenti melodici e ritmici.</p> <p>Educare all'ascolto per il riconoscimento dei timbri delle forme dei generi, degli autori trattati.</p>	<p>Analizzare caratteristiche e forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione.</p> <p>Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia di brani musicali che di messaggi multimediali attuali.</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>

		Competenza riferite ai traguardi	Indicatori di processo	Obiettivi al termine della classe prima	Obiettivi al termine della classe seconda	Obiettivi al termine della classe terza
Scuola secondaria di 1° grado	RITMARE- LEGGERE I SUONI	L'alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.	Percepire e confrontare (comunicare, condividere)	<p>Migliorare la capacità di ascolto può indurre un miglioramento nella globale presa di coscienza del proprio vissuto esperienziale, in rapporto al contesto socio-ambientale di riferimento.</p> <p>Conoscere il timbro, la forma, la capacità espressiva di strumenti antichi ma sempre efficacemente attuali nella loro definizione organologica per apprendere dal passato guardando al futuro.</p>	<p>Riconoscere gli elementi principali del tempo musicale (pulsazione, ritmo libero o misurato) attraverso una serie di movimento corporeo;</p> <p>Eseguire o improvvisare con il movimento o con gesti sequenze ritmiche, movimenti mimici liberi e coreografici.</p> <p>Riconoscere l'importanza della musica ed esaminare il rapporto tra immagini e colonna sonora in un cartone animato, realizzando un adeguato schema d'analisi.</p> <p>Eseguire un brano o parte di esso, in un contesto di musica d'insieme, oggetto di arrangiamento rispetto all'opera originale.</p> <p>Maturare il livello delle proprie competenze in ambito musicale,</p>	<p>Comprendere, cogliere e confrontare le strutture modali ed armoniche di base in relazione ai vari linguaggi (musicali, pittorico, artistico, gestuale, visivo, ecc.).</p> <p>Esprimere giudizi personali e motivati nei confronti dei vari generi musicali usando una terminologia appropriata e organizzare le conoscenze acquisite nell'ambito vocale/strumentale per eseguire musica d'insieme.</p> <p>Prevedere l'uso di strumenti e voci con precise finalità espressive e intervenire creativamente nell'organizzazione e nella realizzazione di attività musicali.</p> <p>Prendere parte</p>

					<p>attraverso una serie di prove di livello e di giochi musicali riguardanti la pratica e la produzione strumentale e vocale.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio storico musicale del territorio, sapendone leggere i significati e maturarne il senso del bello.</p>	<p>all'esecuzione di un brano alternandosi con i propri compagni, nel limite del possibile, in tutte le parti strumentali.</p>
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Scuola secondaria di 1° grado	MATURARE IL SENSO DEL BELLO E DEL GUSTO ESTETICO	Competenza riferita ai traguardi	Indicatori di processo	Obiettivi al termine della classe prima	Obiettivi al termine della classe seconda	Obiettivi al termine della classe terza
		<p>L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>L'alunno integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	Percepire e produrre.	<p>Essere in grado di ascoltare un brano, riconoscendo i timbri dei vari strumenti.</p> <p>Saper riconoscere e apprezzare le melodie del patrimonio folcloristico -musicale del proprio territorio e i principali canti, ritmi che hanno caratterizzato la storia.</p> <p>Comprendere, secondo una prospettiva diversa, la valenza estetica dei grandi capolavori del passato riconoscendone all'ascolto i timbri strumentali ed apprezzandone le scelte espressive.</p>	Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche quali danza, teatro, arti multimediali.	<p>Ascoltare parte di un'opera musicale oggetto di studio, al fine di discernere famiglie strumentali e singoli strumenti.</p> <p>Approntare una mappa esplicativa di un percorso rispetto all'impiego delle combinazioni strumentali raggruppate in famiglie.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio storico-musicale del territorio sapendone leggere i significati e maturarne il senso del bello.</p>